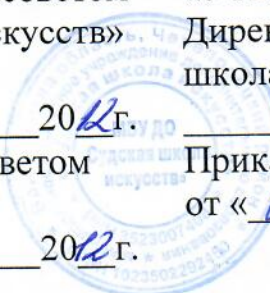


Рассмотрена Методическим советом МБУ ДО «Судская школа искусств» от «31» августа 2012 г. Протокол № 01

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «Судская школа искусств»
Борисов С.И. Борисова
Приказ № 74-ед
от «01» 09 2012 г.

Принята Педагогическим советом МБУ ДО «Судская школа искусств» от «31» августа 2012 г. Протокол № 01



Составитель: Прокудина Галина Александровна, преподаватель домры, гитары
высшей квалификационной категории

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Судская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Инструментальное исполнительство (аккордеон, баян, домра, гитара,
кларнет, саксофон, флейта, фортепиано)»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
АККОМПАНИМЕНТ И ИГРА В АНСАМБЛЕ
(гитара)

Срок реализации 2 (3) года
(4-5(6) класс – 5(6)-летний срок обучения)

п. Суда
2012

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальные школы - массовое звено в системе музыкального образования. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классического и музыкального искусства.

На современном этапе обучения уделяется все большее внимание формированию навыков самостоятельного любительского музицирования.

Роль предмета «аккомпанемент и игра в ансамбле» очень велика. Одним из важнейших видов деятельности любого музыканта – исполнителя является аккомпанемент.

Гитара использовалась как аккомпанирующий инструмент во все эпохи своего существования. Разнообразие и богатство тембров гитары легко сочетается с самыми разными настроениями и стилями пения, поэтому гитара – один из лучших аккомпанирующих инструментов.

Большую пользу для музыкального развития учащиеся приносит игра в ансамбле, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно. Практикуются дуэты, трио, смешанные ансамбли, включающие разнохарактерные пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика, она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности.

Данная программа является экспериментальной и адресована учащимся 4-5 классов Музыкальных отделений по специализации «гитара» при 5-летнем сроке обучения в ДМШ и ДШИ в возрасте от 12 лет.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основными *целями* данной программы можно назвать следующие:

- наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявленными к музыкальной педагогике;
- развитие гармонического слуха, умения слушать друг друга;
- пропаганда лучших образцов мирового классического искусства.

Основные задачи:

- сделать интересными и любимыми занятия музыкой для детей;
- развивать чувство ответственности за свою партию;
- расширить кругозор учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Аккомпанемент:

4 класс: В течение года обучающийся должен играть все аккорды, уметь разбираться в буквенных обозначениях. Педагогу необходимо научить ученика выбрать фактуру аккомпанемента к песням. Аккомпанемент сопровождения на 6-ти струнной гитаре надо изучать с самых простых песен и несложных аккордов.

5 класс: Научить ученика аккомпанировать певцам или другим инструменталистам, например, домристам, флейтистам, петь романсы и аккомпанировать себе. Объяснять ученику, что аккомпанирование – непростое искусство; некоторые произведения бывают не менее сложны, чем сольные пьесы. Исполнитель должен полностью подчиниться певцу и тонко реагировать на все изменения в настроении, темпа и динамике пения. При аккомпанементе очень важно чувство ансамбля. Сопровождение никогда не должно приглушать голос певца, за исключением тех эпизодов, когда гитаре отводится солирующий момент (проигрыш, каденция, и др.)

Игра в ансамбле:

4 класс – дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле:

- а) игра в ансамбле с педагогом,
- б) игра в ансамбле с другим учеником.

5 класс – ансамблевое исполнение произведений различных жанров.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ ДЛЯ ПЕНИЯ С АККОМПАНЕМЕНТОМ ГИТАРЫ

1. Популярные песни с сопровождением 6- струнной гитары;
2. В.М.Павленко «Хиты под гитару» 2005 г.;
3. В.Ф.Суханов «Гитара для всех» 2001 г.
4. Н.Птиченко «Учись аккомпанировать на гитаре» С-Петербург;
5. «Любимы песни» для голоса в сопровождении гитары, выпуск 3, 1989 г.;
6. «Поют барды», песенник Б.Окуджава, Ю.Ким, Ю.Визбор, В.Высоцкий, А.Дольский.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Игра в ансамбле – один из самых приятных способов музицирования (для учащихся). Можно играть как дуэты и три с другими учащимися. Впервые пытаюсь играть в ансамбле, сначала ученик должен выучить свою

партию и лишь, затем переходить к совместной игре. Возможно, вначале основной трудностью будет игра в едином ритме, поэтому удобно начать с пьесы в постоянном ритме, например, с вальса. Выбирается такой темп, который был бы удобнее всем членам ансамбля; каждый из исполнителей должен разобраться со всеми своими техническими проблемами еще до совместных репетиций.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей. Их музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний.

Форма занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 учебных часа в неделю, что составляет 20 (25) минут и 17 учебных часов в год. Общий объем курса - 34 час за 2 года.

Занятия могут иметь разные формы – ансамбль с учителем (чаще – в начальных классах) и ансамбль с другим учащимся, аккомпанемент солисту-вокалисту. Занятия ансамблем с другим учащимся может предполагать в себе проведение урока одновременно с двумя учениками.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Знания, умения и навыки учащихся оцениваются не реже, чем 1 раз за 2 занятия.

Зачет по предмету «Аккомпанемент и игра в ансамбле» проводится 1 раз в году, в мае месяце. Ученик должен исполнить 1 аккомпанемент и 1 ансамбль различного характера. Также необходимо участие в школьных конкурсах, классных концертах.

Экзамен по предмету «Аккомпанемент и игра в ансамбле» не проводится.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ ДЛЯ АНСАМБЛЯ ГИТАРЫ

1. Отдельные пьесы помещены в сборниках «Шестиструнная гитара» для разных классов ДМШ;
2. Ансамбли шестиструнных гитар (несколько выпусков);
3. «Кадриль», дуэты для классических гитар, редакция Ю.Н.Зырянова;
4. В.Калинин «Юный гитарист».